

丝路从来都不是单行线

本报记者 李 铮

“当我们揭开牛皮，棺木在牛皮的包裹下崭新如初，棺内甚至没有一颗沙粒进入，墓主人就‘安睡’在像船一样的棺木中。原始但安全的设计使我们得以窥见她千年前的‘入睡’时刻。”北京大学文博考古学院教授陈凌向观众介绍第一次在新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县小河墓地见到“小河公主”时的场景。

陈凌的讲述与展览现场的船棺、男根立木、女阴木架、矗立的胡杨木、塔克拉玛干沙漠的黄沙，以及背景墙上布置的小河墓地场景照片一道，全面还原了当时的考古环境，观众仿佛置身于沙漠中，徜徉在当年阵阵驼铃声的丝绸之路上。

这是正在北京大学赛克勒考古与艺术博物馆展出的“千山共色——丝绸之路文明特展”，由北京大学与新疆维吾尔自治区文物局联合主办。展出的70件(组)珍贵文物，来自新疆维吾尔自治区博物馆、新疆维吾尔自治区文物考古研究所、吐鲁番博物馆、木木美术馆等11家文博机构。

“精心挑选的70件(组)珍贵文物，每一件都承载着厚重的历史。希望通过展览，讲清楚丝绸之路上新疆的历史。”“千山共色——丝绸之路文明特展”的策展人陈凌介绍。

一条交流、对话、融合之路

“仔细地看，每一件展品背后都是东西文化交融共鉴的文明史诗。以乐器箜篌为例，其起源于苏美尔地区，经新疆传入中原，再经过改造变成宫廷雅乐，进入中国礼仪体系。一件小乐器背后，就体现了中华文化吸收、学习、消化外来文化的态度、胸怀和气魄。”陈凌说。

形形色色文物的出土，让人看到文化的流光异彩，新疆作为外来文化融入中华文化的重镇，也是中华文化向西行的重要站点。

从汉代以后，新疆与中原地区的联系非常紧密，例如启蒙教育使用的教材跟中原地区保持高度一致，如中原地区用《仓颉篇》，新疆也用《仓颉篇》，中原地区普及《千字文》，新疆很快也用《千字文》。此外，在新疆地区的贵族衣服上的汉字、纹样上，也能看到文化的认同。

出土于吐鲁番安乐古城南佛塔的西晋年代《三国志·吴书·孙权传》



《三国志·吴书·孙权传》写本残卷

写本残卷就是最好的印证。迄今为止，新疆共出土过两件《三国志》写本残卷。第一件于1924年在鄯善县出土，残存《三国志》卷五十七《虞翻传》至《张温传》部分内容，共80行，1090余字，原件流入日本。第二件就是这件残卷，1965年出土于吐鲁番安乐古城南一处佛塔遗址的陶瓮中，存41行，570余字。郭沫若曾根据字体判断，第一件为东晋抄本，第二件为西晋抄本。从新疆出土的魏晋时期写本来看，这两种《三国志》写本的字体都比东晋、十六国时期简纸所见的字体更早，应该都写于西晋时期。也就是说，在陈寿成书之后到西晋灭亡(315年)之前的短短20年内，《三国志》已传入新疆，可见当时中原文化在新疆地区传播速度之快、影响之深。经鉴定，新疆出土的晋唐时期的纸本和敦煌出土的古纸一样，均使用中国传统造纸原料。此件《三国志》写本残卷使用本色加工麻纤维帘纹纸，质地精良，很可能就是古代著名的“左伯纸”。陈凌说。

展览中，多件出土于高昌北郊的阿斯塔纳墓群的展品，如《弈棋仕女图》、木围棋盘等，无不展现出中原文化在新疆传播的迅速、广泛。

天山既是自然空间地标，也是中华文化的符号

2014年6月22日，在卡塔尔首都多哈举行的第38届世界遗产大会上，中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合申报“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”被列入世界遗产名录，三国共有33处遗产点列入。目前，丝绸之路沿线各国以及南亚各

国也在积极准备丝绸之路其他廊道的申遗工作。

本次展览以新疆与丝绸之路历史进程为线索，共分3个章节：“联雪隐天山”“影丽天山雪”“明月出天山”。展览围绕天山展开，因为天山既是丝绸之路关键的自然空间地标，同时又是中华文化的重要精神符号之一。到汉代张骞“凿空”之后，丝绸之路上的交流达到了前所未有的深度和广度，丝绸之路真正成为一条东西方交流、对话、融合之路。

自上世纪90年代，陈凌常年奔波在新疆考古一线，主持了包括吐峪沟石窟考古等工作。2012年，陈凌从中国社科院考古所调入北京大学考古文博研究院之后，他与新疆维吾尔自治区文物考古研究所合作，选择历史上的关键节点，提出了两个课题项目：一个是唐安西大都护府项目，另一个是西域都护府项目。陈凌介绍：“西域都护府不只一处。公元前60年，汉王朝在乌垒设立了第一个西域都护府，标志着新疆从此正式纳入中国版图。我们曾经在新和县乌什特古城做过考古勘探，结合出土的汉印，证明这里是西汉晚期到东汉时期的西域都护府所在地。只有把关键节点抓住了，整个历史脉络就抓住了。”

不同文化激荡、借鉴和交融

地处亚欧大陆腹地的新疆地区，凭借其得天独厚的条件，成为丝绸之路的桥梁和纽带。历史上著名的丝绸之路南、北、中三道，正是沿着新疆



地藏菩萨像局部

天山、塔里木盆地而延伸展开。特殊的区位也使新疆成为中华文明形成和发展过程中十分关键的环节。丝绸之路的区位，带来了各类的物品，带动了技术的传播，也带来各自的文化和习俗。丝绸之路成为推动人类文明发展繁忙、丰富多彩的大动脉。

“丝绸之路从来不是平行线，更不是单行线。来自不同地域的文化，在丝绸之路相互激荡、相互借鉴、相互交融，造就了丝绸之路的辉煌。单一的音节注定无法奏出动人的旋律。”陈凌说。

在展览结尾，陈凌专门为展览打造的3D影像《丝绸之路——世界的脉搏》，将丝绸之路沿线的地理环境用摄像机拍摄下来。丝路上所经多高原、雪山、戈壁、荒漠、草原等艰险地带，然而，极端恶劣的自然条件从未阻断人们互通往来的脚步。观众完全沉浸在光电声营造的情境中，穿越险峻的高山，飞掠崎岖的丝路，在东西往来的长途跋涉中，感受古今东西的时代脉搏。无论是张骞、甘英、法显、玄奘，抑或是马可·波罗、鲁布鲁克以及无数不知名的行人，他们的跋涉在历史上留下永不磨灭的印记，引发后人无限神往。

中国大运河文化带建设 开启北京、杭州“双城记”

本报讯(驻浙江记者徐继宏)“杭州码头装大米，一纤拉到北京城。”“流成的杭州，漂来的北京。”中国大运河上的俗语，道出了运河两端城市北京、杭州以河为脉的历史渊源。12月7日，中国大运河文化带京杭对话活动在浙江杭州举行，大运河文化带建设“双城记”拉开帷幕。

中国大运河文化带京杭对话活动着眼于加强运河起始点城市的沟通协作，致力于大运河文化带建设和运河文化保护传承。对话活动中签署了《北京市人民政府新闻办公室、浙江省人民政府新闻办公室、杭州市人民政府、中国新闻社关于大运河文化带京杭对话合作机制框架协议》，北京、杭州将轮流主办每年

一届的中国大运河文化带京杭对话。北京市国有文化资产管理中心与杭州运河集团、北京首创集团与杭州文广集团也就推动落实两地在运河文化带建设方面的产业合作签约。

据了解，北京、杭州目前正深入贯彻落实中办、国办印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》。在杭州，中国(杭州)新年祈福走运大会、京杭大运河国际诗歌大会、中国大运河庙会等节庆文化活动已成为市民生活和游客旅游的组成部分。今年5月，杭州代表团赴北京考察交流，双方就联手保护中国大运河、共同实现“保护好、传承好、利用好”目标达成共识。

河北成立少数民族古籍文献整理研究与人才培训基地

本报讯(驻河北记者李秋云)12月6日，河北省少数民族古籍文献整理研究与人才培训基地在河北民族师范学院正式挂牌成立，标志着河北省少数民族古籍保护和人才培训工作迈上新台阶。

河北省少数民族古籍文献整理研究与人才培训基地挂牌成立后，将充分利用和发挥专业优势，对少数民族古籍的研究对象与方法、基本内容和原则、适用范围和应用价值等方面，研究少数民族古籍搜集、抢救、保护、整理的规律和特点，发展、完善少数民族古籍学学科体系。该培训基地将以提高少数民族古籍工作人员理论水

平和专业技能为重点，把短期培训、学历教育和高精尖人才培养结合起来，更好满足保护、整理、研究少数民族古籍工作的不同需要，推进少数民族古籍工作深入开展。

河北省有满族、回族、蒙古族、朝鲜族4个世居少数民族，尤其是满族、蒙古族的传统文化遗产丰富而独具特色。作为河北省唯一一所民族高校，河北民族师范学院2017年启动以满文古籍文献为重点的抢救性发掘和整理研究工作，目前一期工程已经取得阶段性成果，近300余种、5000册满文古籍装订成册，《早期北京活字本典籍校释与研究》系列丛书满文卷出版。

“中华名楼”黄鹤楼 重现宋清时期被毁“前身”

新华社武汉12月10日电(记者冯国栋)“中华名楼”黄鹤楼前身是何样貌?国家5A景区黄鹤楼景区管理部门根据古代绘画、历史照片等文献记载，采用中国传统木结构建造技艺，按比例高精度复原了宋、清时期黄鹤楼的不同形态。复原件日前在黄鹤楼面向游客展出。

黄鹤楼是“江南三大名楼”之一，历史上屡毁屡建，仅明清两代就被毁7次。为展示黄鹤楼千百年兴衰历程以及它所体现的中国传统建筑技艺，相关人员对历史文献上的宋、清时期黄鹤楼形态进行了立体还原。复制品位于黄鹤楼二楼展厅。

据湖北省武汉市黄鹤楼公园管理处工作人员介绍，黄鹤楼始建于三国时期，至宋代已发展成建筑群。宋代黄鹤楼整体布局严谨，主次分明，错落跌宕又浑然一体。主楼每层翘角重檐，梁柱、围栏等细节精致。宋代黄鹤楼在战争中被毁。清代黄鹤楼为三层建筑，形态奇特壮丽。19世纪末，清代黄鹤楼毁于大火，只有攒尖铜顶留存下来。这也是历代被毁黄鹤楼留存至今的唯一构件。

如今的黄鹤楼位于长江南岸，蛇山之首，在清代残存结构上重建，于1985年建成开放。现代黄鹤楼汲取了历史精粹又彰显新的特色，是国家5A景区和武汉地标性历史建筑。



12月6日至8日，由陕西省文化和旅游厅指导，陕西省非物质文化遗产保护中心主办，咸阳市非物质文化遗产保护中心、旬邑县文化和旅游局承办的中国剪纸列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录10周年系列活动在旬邑县举办。活动通过剪纸传承工作经验交流会、剪纸作品展、剪纸技艺培训班及创作实践教学等板块内容，回顾了从中国剪纸入选名录10年来，陕西省剪纸的保护传承历程，交流、探讨剪纸保护发展之道。

图为小朋友观看剪纸传承人现场展示剪纸技艺。

本报陕西记者 秦毅摄



“九色甘南相约北京——向伟大祖国献礼”甘肃甘南藏族自治州成就展临潭县主题活动日前在北京民族文化宫举行，集中展示临潭70年来的发展变迁，推介其人文历史、风土人情、特产名品、旅游资源。临潭古称洮州，历史文化资源丰富，拥有仰韶文化、齐家文化、马家窑文化等遗址。近年来，该县深挖入选“2008年度全国六大考古新发现”的磨沟仰韶文化遗址、拥有1500余年历史的牛头城遗址、保存完整的明代洮州卫城等文化资源优势，发展旅游业成效显著。

图为主题活动中国富民族特色的文艺表演。

王华风 摄

连续三年开办『研培计划』表演培训班帮传承人提升技艺

地方小戏越来越有戏

本报驻山东记者 孙丛丛

从2017年起，在“中国非物质文化遗产传承人研培计划”的支持下，山东针对省内传统戏曲类非遗项目传承人开展集中培训，帮助80余名传承人提升技艺，为非遗小剧种的传承发展注入后续动力。

因人因事施教 强基础、拓眼界、增学养

12月4日，2019年山东省地方戏曲小剧种传承人表演培训班结业仪式暨汇报演出在山东艺术学院举办。在汇报演出中，参加培训的学员们不仅表演了吕剧《姊妹易嫁》、茂腔《寻儿记》等各自剧种的剧目，还跨剧种演出了京剧《拾玉镯》《问樵》等剧目选段。山东省文化和旅游厅非物质文化遗产处处长刘朋鑫介绍，作为“中国非物质文化遗产传承人研培计划”项目之一，山东省地方戏曲小剧种传承人表演培训班着眼于“强基础、拓眼界、增学养”目标和“因人因事施教”原则，面向全省基层戏曲剧团和民间戏曲表演团体招收学员，通过专业课、理论课、观摩研讨及排练演出相结合模式进行人才培养、培训，帮助非遗传承人提升文艺素养、审美能力和表演水平。就在一个月前，来自吕剧、茂腔、哈哈腔、柳琴戏等山东地方戏曲小剧种的26名学员在山东艺术学院集结，从基础训练、身段表演、表演导演创作理论等方面集中接受培训。

培训班辅导老师、山东艺术学院教授段晓玲表示，地方戏曲小剧种演员过去多采取“团带班”形式学艺，在戏曲理论等方面基础相对薄弱，因此，系统性学习舞台理论知识、掌握科学的表演方法十分重要。“从2017年至今，表演培训班已相继举办3届，每次我都告诉学员，不单要学戏一段戏，更应该融会贯通戏曲舞台表

演的范式与规律，经过吸收借鉴，最终运用到本剧种中去。”她说。

直面传承瓶颈 培训覆盖人群范围广

所谓小剧种，多数流布范围小、传承人群少，甚至有的剧种至今处于无剧、无团或无传承人的状态。鉴于此，加强对演员的培养培训尤为迫切。

据了解，山东省地方戏曲小剧种传承人表演培训班的受训学员情况各不相同，有的是舞台演出的中坚力量，属于“放下光环再学艺”；有的来自农村庄户剧团等，仅靠“口口相传”进行演出活动。

枣庄市滕州市柳琴戏研究保护中心演员王艳玲曾参加2017年度的培训活动。作为柳琴戏表演、传承的中坚力量，近年来，她传承了传统柳琴戏《拾棉花》等多部作品，还在2018年成为柳琴戏的省级非遗代表性传承人。“我们通过相关学习，明确了传承责任。另外，以往表演时容易跟着经验、感觉走，现在更能沉下心来揣摩人物、情感。”王艳玲说。

流行于山东省聊城市冠县桑阿镇、贾镇一带的蛤蟆翁，是山东省级非遗项目，其因主奏乐器浑厚悦耳、瓮声瓮气而得名。近年来，民间剧团承担该项目的部分传承责任，创演了《武训舍情》等剧目。吕昭明、高振涛等来自民间剧团的演员相继受邀参加培训，收获良多。

类似情况还有非遗小剧种刘贵哈腔。哈哈腔在冀东南和鲁西北十分流行，传至山东省德州市庆云县徐园子乡刘贵村的一支是哈哈腔的东路。随着一批老艺人离世，能演唱这个剧种的人少之又少。“德州市刘贵哈哈腔项目市级非遗传承人王洪涛说，作为濒危小剧种传承人，自己通过在2019

年山东省地方戏曲小剧种传承人表演培训班的学习，既认识到了日常表演中不系统、不规范的问题，也深切感受到传承任务的迫切。

多方合力推动 激发人才、剧种活力

2015年，在山东省委宣传部、省文化厅支持下，山东传统戏曲艺术高层次人才培训基地落户山东艺术学院，以此为依托，山东梆子表演高研班、山东地方戏曲作曲后备人才培训班、山东吕剧青年骨干演员集训班等一系列活动相继举办，通过长期、滚动扶持，着力解决相关戏曲门类人才紧缺问题。此外，山东临沂、德州、潍坊等地市结合当地非遗剧种发展情况出台举措，不断激发人才、剧种活力。

王洪涛介绍，在德州当地文化部门的支持下，刘贵哈哈腔演艺有限公司注册成立，整理恢复了《武家坡》《乌龙院》等传统剧目，公司规模也日益壮大，目前拥有演职人员近30人。“政府每年给予我们一定场次的送戏下乡任务并发放补贴，充分调动了大家的积极性。今年，公司已在乡间演出百余场，很受群众欢迎。”王洪涛说。

在潍坊市，为进一步挖掘整理小剧种青州清音戏，当地以青州市艺术剧院演员班底为依托，不仅推荐演职人员参加地方戏曲小剧种传承人表演培训班等，还创排了清音戏小戏《柿子红了》，借助“以戏带训”方式，充分挖掘该剧种表演特色，加强后备人才培养和观众培育。

“地方戏曲小剧种大多贴近生活、质朴灵动，在学习一些成熟表演规范的同时，也要保护传承自身的特点。”王洪涛坦言，期望今后政策、资金、师资等更大力度地向人才培养倾斜，多方合力推动非遗剧种有序传承。